

LAS IMPLICANCIAS Y DIALOGICIDADES EN EL SIVENS

“El SIVENS promueve la investigación de corte pluralista en el enfoque, en sus métodos y formas de indagación, reconociendo con ello el carácter contingente e histórico de las configuraciones sociales...” (SIVENS. Pág. 7)

PRIMERA: LOS ACTORES INVESTIGADORES

En el SIVENS, pueden ser investigadores todos los integrantes de la comunidad educativa –educandos, docentes, padres de familia- que manifiesten y justifiquen ante las instancias académicas –colectivo de núcleo, coordinación académica, consejo académico, rectoría, consejo directivo- su deseo genuino de comprometerse en un proceso investigativo, a partir de tópicos de indagación y preguntas de conocimiento referidos a los desarrollos de las disciplinas que coadyuvan en la formación y vinculados a los procesos educativos y pedagógicos acordes con la naturaleza de la ENSC.

En el SIVENS, los intereses investigativos pueden generar varios roles, entre ellos:

- La investigación puede darse en solitario en el sentido de responder a intereses individuales, en cuyo caso, es asumida por un investigador que se representa a sí mismo como *principal*.
- Cuando la investigación se desarrolla en colectivo, ésta es asumida por un grupo de investigadores que alrededor de intereses epistémicos comunes, son coordinados de manera natural y genuina por un INVESTIGADOR LÍDER; éste tiene carácter de investigador principal, coordina las acciones investigativas y representa al colectivo ante el SIVENS. Los demás integrantes son co-investigadores.
- De acuerdo con las necesidades institucionales, los intereses de los actores y las posibilidades de la investigación en el medio, los colectivos pueden estar conformados de manera polifónica, ya que pueden tener voz desde proyectos, considerados como iniciativas de investigación:
 - INDIVIDUALES DE DOCENTES O DE ESTUDIANTES
 - COLECTIVAS DE DOCENTES INSTITUCIONALES
 - COLECTIVAS DE ESTUDIANTES INSTITUCIONALES

- COLECTIVAS DE DOCENTES Y ESTUDIANTES INSTITUCIONALES
- COLECTIVAS EN CONVENIOS INTERINSTITUCIONALES CON ESTUDIANTES Y DOCENTES
- COLECTIVAS EN CONVENIOS CON SECTORES PRODUCTIVOS DE LA COMUNIDAD
- LOS SEMILLEROS: desde las intencionalidades del SIVENS, la investigación tiene un acento formativo y muy especialmente entre los estudiantes la figura académica del semillero se acoge en la medida que todos representan un colectivo en construcción epistémica.
- LOS AUXILIARES: uno de los roles de investigación, dentro de los semilleros es el que asumen los estudiantes como auxiliares en las diversas tareas encomendadas en los proyectos de investigación.
- LOS COORDINADORES DE LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: el SIVENS plantea las líneas de PEDAGOGÍA-ESTÉTICA y COMUNICACIÓN- CULTURA-CONVIVENCIA. Cada *línea* tendría un líder encargado de sistematizar el estado del arte de los desarrollos epistémicos, conceptuales y metodológicos. Este líder es el académico que se visibiliza en términos de su disposición, reconocimiento social, producción intelectual y comprensión de los procesos pedagógicos, investigativos e institucionales en general.
- LOS PARES ACADÉMICOS: el SIVENS acoge esta figura para referirse a aquellos profesionales que cumplen el rol de evaluadores de las propuestas en cualquiera de las fases estimadas, de acuerdo con el enfoque y metodologías previstas y en el marco del SIVENS y de los criterios acogidos para tal fin. El PAR es externo y actúa como jurado, en la medida que no ha participado del proceso investigativo para el cual se le solicita la valoración.
- LOS ASESORES: el SIVENS contempla en esta calidad a los docentes institucionales e interinstitucionales que por el reconocimiento social, visibilidad y tradición académica manifiestan disposición y conocimiento para acompañar procesos de investigación de estudiantes y docentes. En algunos casos, con los estudiantes, los asesores podrían

asumir el rol de "tutores", siempre y cuando el acompañamiento trascienda lo investigativo hacia sus proyectos de vida.

- COORDINADOR INSTITUCIONAL de investigación: la ENSC designa un profesional investigador en el campo de la educación, para que dinamice asesore y acompañe los procesos formativos, conceptuales y metodológicos del SIVENS.

SEGUNDA: LOS PROCESOS

Dado el carácter del sistema de investigación en la ENSC, los procesos de indagación pueden obedecer a diversas lógicas de "pensar" la investigación y de intervenir los objetos. Este **cruce de racionalidades** privilegia un trayecto hologramático que establece coexistencia de la relación del todo con las partes, ya sea para reconocer la emergencia de planteamientos teóricos y metodológicos o para identificar en condiciones de constreñimientos aquellos aspectos que se hace necesario nutrir, redimensionar o resemantizar hermenéuticamente. Las fases del trayecto se presentan desde una "lógica" secuencial general pero no se corresponden cronológicamente, dado el carácter que tienen de ser hologramáticas. Las fases generales del trayecto a considerar son:

- Tópicos de indagación: nacen como un interés gnoseológico donde el investigador indaga sobre la búsqueda incansable que se genera a causa de un impacto o una influencia que está demarcada en el entretejimiento de aquello que es desconocido y se hace necesario conocer. Los tópicos son una mirada plausible de un objeto desestabilizante que en un momento dado se hace móvil y dinámico en el pensamiento del educador superando las "tematizaciones de los lugares comunes" de las disciplinas que se enseñan y de aquellas que soportan pedagógicamente lo enseñado.
- Problematización: tiene a la base una pregunta de orden superior y sus derivadas u orientadoras. Esta fase define las categorías explícitas e implícitas que permiten problematizar el conocimiento desde diversos circuitos relacionales.
- Fundación (fundamentación): el investigador establece demarcaciones conceptuales, acerca de su interés problémico, desde las posibilidades epistemológicas y

disciplinarias asociadas al objeto de estudio. Esta fase implica revisión y confrontación de la teoría para construir, deconstruir y reconstruir fundaciones teóricas que expliquen y permitan interpretar, realizar una *hermenéusis* desde la pregunta de investigación.

- Dialogicidad: esta fase tiene carácter complejo y permite que se genere una interacción epistémica entre el pensamiento del investigador, la realidad contextual y el pensamiento de diversos autores relacionados con los tópicos y preguntas asociadas a los proyectos. La dialogicidad supone una mirada contemplativa de los objetos con miras a la subjetivación, lo cual significa que el investigador se implica y hace el tránsito de la relación sujeto-objeto a la relación sujeto-sujeto, en el marco de diversos enfoques traducidos en tendencias, corrientes y escuelas de pensamiento, ya se trate de ideas o conceptos, disciplinas o ciencias y autores o colectivos académicos representativos.
- Organización creadora: en esta fase integradora, se hace evidente la praxis propositiva del investigador, en términos de secuenciación temporo-espacial del trayecto hologramático, a través de: preguntas de conocimiento, intereses, principios generativos del método, planos gnoseológicos, circuitos relacionales, emergencias conceptuales, confrontaciones desde los diarios pedagógicos, manejo de instrumentos y análisis de información de los mismos, propuestas metodológicas y teóricas, modelos de intervención. En la organización creadora coexisten diversas racionalidades y la posibilidad hermenéutica desde distintos dominios simbólicos como el mito, la analogía, las huellas de la historia, la cronología, la etimología, los lenguajes de las disciplinas, entre otros.

El SIVENS privilegia el DIARIO PEDAGÓGICO como instrumento natural de los procesos investigativos, que desde las formas *apaisadas* del registro visibiliza la vida cotidiana de la escuela y las posibles confrontaciones con la teoría de los procesos pedagógicos.

EL SIVENS destaca la investigación de carácter formativo en el campo de la educación y la pedagogía, mas no descarta proyectos en las disciplinas no pedagógicas, con el convencimiento de poder reconocer el influjo que estas iniciativas puedan tener en la

formación. Las instancias académicas para el reconocimiento y visibilidad de la investigación tienen carácter colegiado e incluyente y pueden ser:

- Colectivo de Núcleo: acoge los intereses epistémicos de estudiantes y docentes. Cultiva la discusión académica y la vinculación orgánica de los proyectos de investigación a los procesos pedagógicos desde las mediaciones y el proyecto curricular integrado “Docencia camino de vida”.
- Coordinación Académica y Rectoría: favorece las iniciativas de investigación de la comunidad educativa y las canaliza a las instancias del gobierno escolar o a los espacios inter-institucionales, de acuerdo con las necesidades particulares.
- Consejo Académico: reconoce las iniciativas de investigación y estimula la discusión académica desde la estructura curricular y lo propositivo del Proyecto Educativo Institucional.
- Consejo Directivo: avala y legitima las representaciones académico-investigativas y gestiona los estímulos financieros y las alianzas inter-institucionales para la promoción de la investigación, en el marco de lo propositivo en el Proyecto Educativo Institucional.

La investigación institucional epistémicamente se estimula desde dos *líneas* a saber:

- PEDAGOGÍA-ESTÉTICA: “... indaga por las relaciones entre la formación humana y la sensibilidad, entendida ésta como una fuente inagotable de desarrollo humano y fuente indispensable del énfasis académico institucional: la educación artística” (SIVENS. Pág. 12)
- COMUNICACIÓN- CULTURA-CONVIVENCIA: “... indaga por las relaciones entre la comunicación, la cultura y la convivencia como posibilidad de aprender a “leer y a escribir” y por lo tanto asumir nuestra propia identidad cultural y democrática” (SIVENS. Pág. 12)

Los distintos proyectos pueden pertenecer a una línea o ser interlíneas, dada su dimensión inter-disciplinar.

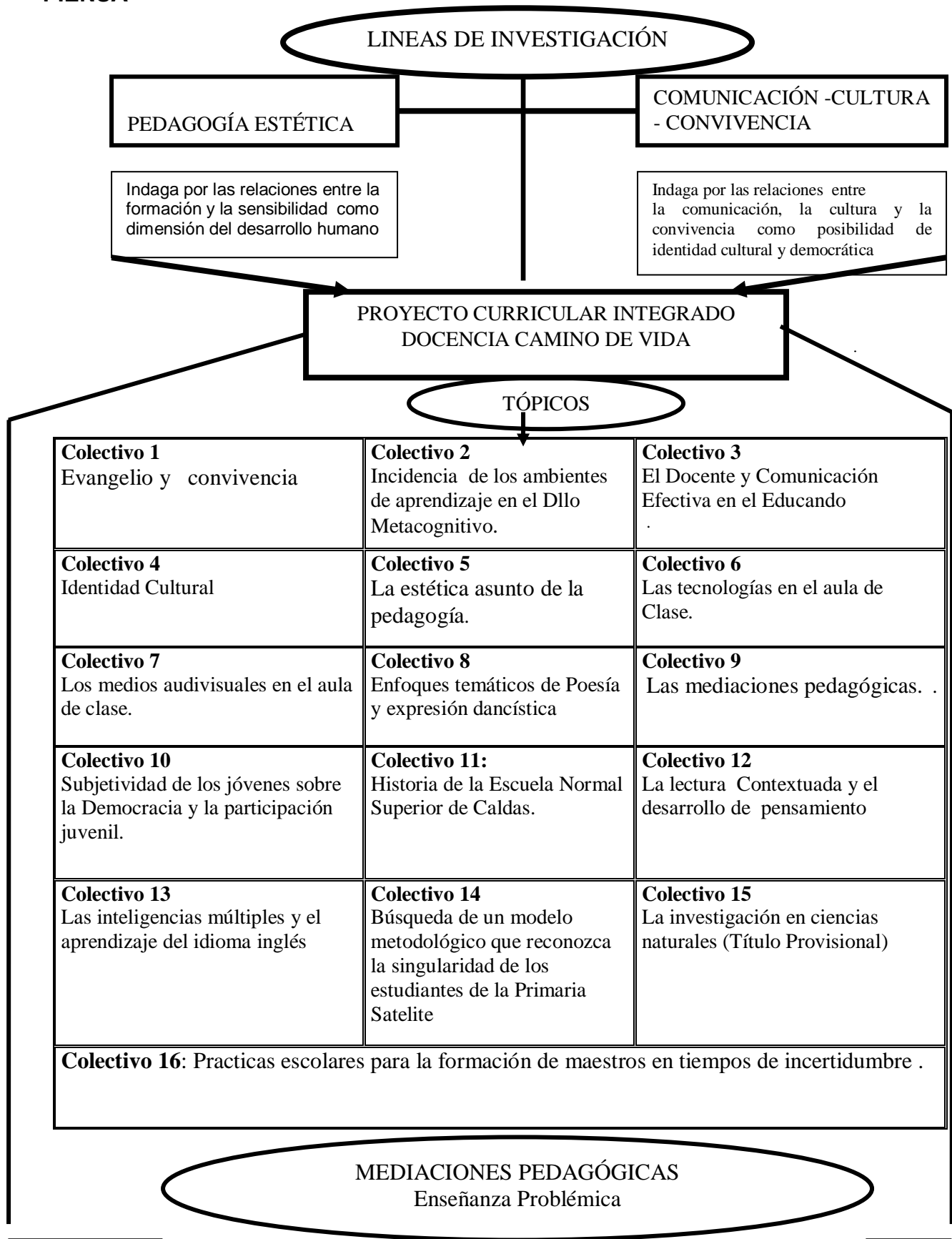
La Institución reconoce como OBRA DE CONOCIMIENTO a aquella producción intelectual que reúne en forma escrita los alcances de las emergencias conceptuales y

metodológicas de los estudiantes en calidad de trabajos de grado y da cuenta además de los giros, propuestas y migraciones epistémicas de los investigadores. La obra de conocimiento en forma de documento, se deposita en la biblioteca institucional para el aprovechamiento de la comunidad académica.

La ENSC, a través de sus diferentes instancias académicas estimula los desarrollos investigativos por medio de las siguientes expresiones:

- Publicación de los resultados a través de artículos en las distintas publicaciones institucionales o en publicaciones externas.
- Exaltación de los trabajos de investigación en eventos académicos.
- Distinción con "mención de honor" de las obras de conocimiento en el Ciclo Complementario, por su impacto y calidad de los procesos vivenciados.
- Representaciones académicas en eventos institucionales, locales, regionales, nacionales e internacionales, en calidad de ponentes, asistentes o pasantes.
- Designación de los investigadores como pares académicos, jurados y asesores de investigación.
- Financiación de iniciativas de investigación de acuerdo con las posibilidades normativas y financieras de la Institución

SISTEMA DE INVESTIGACIÓN: “LA INVESTIGACIÓN UN CAMINO QUE SE PIENSA”



LINEAS DE INVESTIGACIÓN

PEDAGOGÍA ESTÉTICA

Indaga por las relaciones entre la formación y la sensibilidad como dimensión del desarrollo humano

COMUNICACIÓN -CULTURA - CONVIVENCIA

Indaga por las relaciones entre la comunicación, la cultura y la convivencia como posibilidad de identidad cultural y democrática

PROYECTO CURRICULAR INTEGRADO
DOCENCIA CAMINO DE VIDA

TÓPICOS

Colectivo 1 Evangelio y convivencia	Colectivo 2 Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el Dlo Metacognitivo.	Colectivo 3 El Docente y Comunicación Efectiva en el Educando
Colectivo 4 Identidad Cultural	Colectivo 5 La estética asunto de la pedagogía.	Colectivo 6 Las tecnologías en el aula de Clase.
Colectivo 7 Los medios audiovisuales en el aula de clase.	Colectivo 8 Enfoques temáticos de Poesía y expresión dancística	Colectivo 9 Las mediaciones pedagógicas.
Colectivo 10 Subjetividad de los jóvenes sobre la Democracia y la participación juvenil.	Colectivo 11: Historia de la Escuela Normal Superior de Caldas.	Colectivo 12 La lectura Contextuada y el desarrollo de pensamiento
Colectivo 13 Las inteligencias múltiples y el aprendizaje del idioma inglés	Colectivo 14 Búsqueda de un modelo metodológico que reconozca la singularidad de los estudiantes de la Primaria Satelite	Colectivo 15 La investigación en ciencias naturales (Título Provisional)
Colectivo 16: Practicas escolares para la formación de maestros en tiempos de incertidumbre .		

MEDIACIONES PEDAGÓGICAS
Enseñanza Problémica

